



OSCAR NAVARRO

# EN EL FRENTE DEL ARTE

DP/ PALENCIA

**L**a directora del Museo Nacional de Escultura, María Bolaños; la concejala de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Palencia, Carmen Fernández Caballero, y el director del IES

Victorio Macho, Amalio Bernardo Fernández, presentaron ayer la exposición *Ricardo de Orueta, en el frente del arte*, que hasta el 30 de enero puede visitarse en el centro cultural Lechrác. El acto también contó con la presencia de los profesores de ese centro educativo, M<sup>a</sup> Blanca Herrero y Félix Gómez, impulsores de la llegada de la muestra a Palencia.

Esta exposición tiene como finalidad rescatar del olvido la figura discretamente silenciada de Ricardo de Orueta y reivindicarla como referencia obligada de la historia de la cultura española del siglo XX. Desarrolló un comprometido activismo

en contra del expolio patrimonial que padeció el país en las primeras décadas del siglo y recuperó a los grandes escultores españoles del Siglo de Oro.

Desde su puesto de director general de Bellas Artes en la II República, durante 1931-33 y en 1936, con infatigable empe-

ro Artístico de 1933, una de las más avanzadas de Europa.

En el caso de Palencia, más allá de sus estudios sobre el románico y su ejercicio de protección del patrimonio local en casos tan emblemáticos como la gestión de los hallazgos procedentes de las primeras excava-

ciones en la necrópolis visigoda de Herrera de Pisuerga, o la denuncia de la venta clandestina de objetos artísticos en la capital, se llevó a cabo la declaración de más de cuarenta monumentos histórico-artísticos de la provincia bajo su mandato al frente de la Dirección General de Bellas Artes entre 1931 y 1933, lo que le

vinculó para siempre al territorio palentino. El Museo Nacional de Escultura ha realizado un ejercicio de reciclaje de la exposición que dedicó a Ricardo de Orueta en 2014, comisariada por Miguel Cabañas y María Bolaños, mediante la reutilización de una gran parte de los soportes textuales y gráficos que la conformaron.

**La exposición organizada por el Museo Nacional de Escultura y readaptada ahora al Lechrác rescata la figura de Ricardo de Orueta, referencia obligada de la historia de la cultura española del XX**

ño y una visión moderna y democrática del patrimonio, Ricardo de Orueta fue el definidor de los aspectos culturales de la Constitución del 31 y puso en pie toda una política de salvaguarda y difusión pública del tesoro artístico español, de sus monumentos, su arte y sus museos, que culminó en la promulgación de la Ley del Teso-



**CERVECERÍA ERAS DE SANTA MARINA**

Ensaladas variadas • Amplio picoteo Raciones • Huevos rotos • Hamburguesas

Especialidad en todo tipo de **CHAPATAS**